



Reunión del Comité de Supervisión del Plan Maestro Estratégico de Roxbury

11 de Septiembre de 2022

1. Bienvenida y orientación sobre el RSMPOC

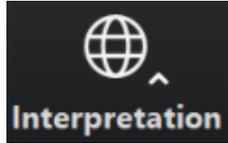
Grabación de la reunión

A pedido de los miembros de la comunidad, este evento se grabará y se publicará en la página web del Plan Maestro Estratégico de Roxbury en bit.ly/theRSMPOC para aquellas personas que no puedan asistir a la sesión en vivo por Zoom.

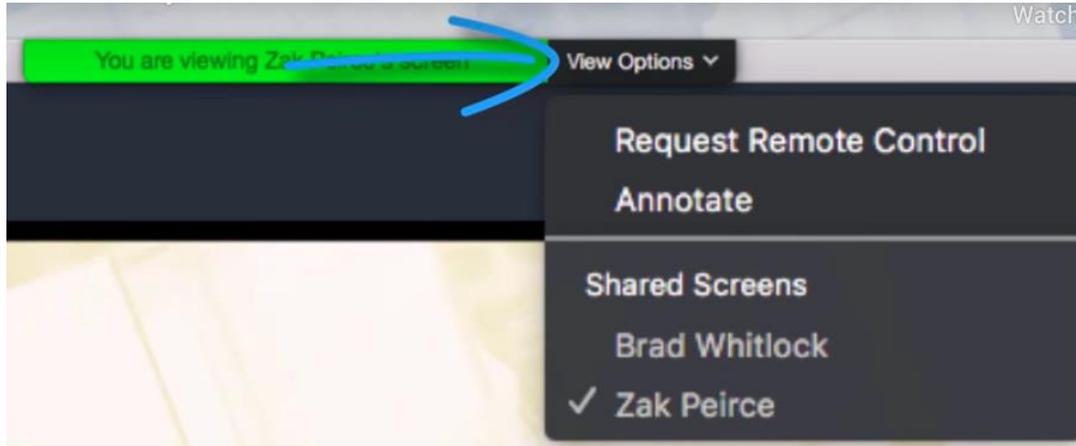
Además, los participantes pueden utilizar las cámaras de sus celulares u otros dispositivos para grabar la reunión. Si no quiere que lo graben durante la reunión, debe apagar el micrófono y la cámara.

Si su cámara y su micrófono están apagados, igual puede participar mediante la función de chat de texto.

Interpretación y traducción

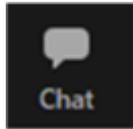


- “Spanish” corresponde a español
- “Haitian Creole” corresponde a criollo haitiano
- “English” corresponde a inglés
- “Cape Verdean Creole” corresponde a criollo caboverdiano

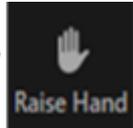


Consejos para usar Zoom

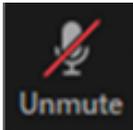
¡Bienvenido! Estos son algunos consejos sobre el uso de Zoom para quienes la usan por primera vez. Sus controles están en la parte inferior de la pantalla.



Use el chat para escribir un comentario o hacer una pregunta en cualquier momento. Los miembros del Comité de Supervisión del Plan Maestro Estratégico de Roxbury (Roxbury Strategic Master Plan Oversight Committee, RSMPOC) o de la Agencia de Planificación y Desarrollo de Boston (Boston Planning & Development Agency, BPDA) moderarán el chat.



Para levantar la mano, haga clic en "Participants" (Participantes) en la parte inferior de su pantalla y luego seleccione la opción "Raise Hand" (Levantar la mano) en la casilla del participante o presione *9 en su teléfono.



Silenciar/Activar micrófono: se silenciará a los participantes durante la presentación. El anfitrión activará su micrófono durante el debate si usted levanta la mano y es su turno para hablar. Para silenciar/activar el micrófono de su teléfono, presione *6.



Enciende/Apaga su cámara.

Modales por Zoom

Queremos garantizar que esta conversación sea una experiencia agradable para todos los asistentes.

- Permanezca silenciado hasta que llegue su turno. Si desea hablar en ese momento, use la función “Raise Hand” (Levantar la mano) de Zoom para que el moderador de la BPDA pueda activar su micrófono.
- Respete los turnos de los demás.
- Les pedimos a los participantes que limiten sus preguntas para que otras personas puedan participar en el debate. Si tiene más preguntas, espere hasta que el resto de los asistentes tenga la oportunidad de hacer preguntas.
- Si no podemos responder su pregunta durante esta reunión, escríbala en el chat al final o envíela por correo electrónico a rebecca.hansen@boston.gov.

Agenda

- 1. Bienvenida del RSMPOC**
- 2. Presentacion de Melissa Meyer**

Resumen y actualizaciones del RSMPOC

Primer lunes del mes

10 de enero de 2022

7 de febrero de 2022

7 de marzo de 2022

4 de abril de 2022

16 de mayo de 2022

6 de junio de 2022

11 de julio de 2022

****No hay reuniones en agosto****

12 de septiembre de 2022

3 de octubre de 2022

7 de noviembre de 2022

****No hay reuniones en diciembre****

Responsabilidades del RSMPOC

- El Comité de Supervisión del Plan Maestro Estratégico de Roxbury (RSMPOC) se creó en 2004 como consecuencia del Plan Maestro Estratégico de Roxbury (Roxbury Strategic Master Plan, RSMP).
- En líneas generales, el RSMPOC representa al barrio de Roxbury y está formado por personas designadas por la Alcaldía, nombradas por los funcionarios electos, las asociaciones barriales y las organizaciones comunitarias.
- El RSMPOC supervisa la implementación del Plan Maestro Estratégico de Roxbury y el PLAN: Nubian Square.

Unirse. Participar. Actuar.

- **Unirse:** formar parte del Comité de Supervisión del Plan Maestro Estratégico de Roxbury o del Comité de Revisión de Proyectos (Project Review Committee, PRC).
- **Participar:** asistir a reuniones públicas. Hacer preguntas. Invitar a los vecinos, los grupos y las organizaciones cívicas de Roxbury, las empresas, los colindantes o a otros afiliados de la comunidad a las reuniones públicas.
- **Actuar:** analizar y comentar los proyectos, los avances y la iniciativa de planificación.

Para obtener más información sobre las próximas reuniones, los proyectos de desarrollo y la forma de participar, visite bit.ly/theRSMPOC

Objetivos del Plan Maestro Original de 2004

- Mejorar la **vida cívica y cultural** del barrio
- Fomentar un **crecimiento diverso y sostenible** con empleos para los residentes
- Garantizar un **transporte público y privado práctico y seguro**
- Ampliar y mejorar las **viviendas para una variedad** de grupos socioeconómicos y etarios
- Crear un **espacio público cómodo, animado y seguro** que refleje la diversidad de los residentes
- Mejorar la **participación** y el **empoderamiento de la comunidad** mediante una mayor responsabilidad del gobierno, las instituciones y las empresas

Fuente: pág. 4 del Plan Maestro Estratégico de Roxbury

NUBIAN SQUARE

Resumen del espacio artístico y cultural





City of Boston
Arts and Culture



Organizaciones

Subsidios del Consejo cultural de Boston y procesamiento de otros subsidios para organizaciones

Personas

Fondo para oportunidades, Premios para artistas emergentes, Programa de poetas aclamados, Artista de Boston en residencia, Talleres de economía creativa

Arte público

Porcentaje para el programa de arte, Boston Art Commission, Programa de arte público transformador, murales



Espacio cultural

Pautas de diseño de vivienda y trabajo para artistas, negociación de viviendas y espacios culturales para artistas mediante Revisión del Desarrollo, Certificación de vivienda para artistas, Strand Theater, galerías de City Hall

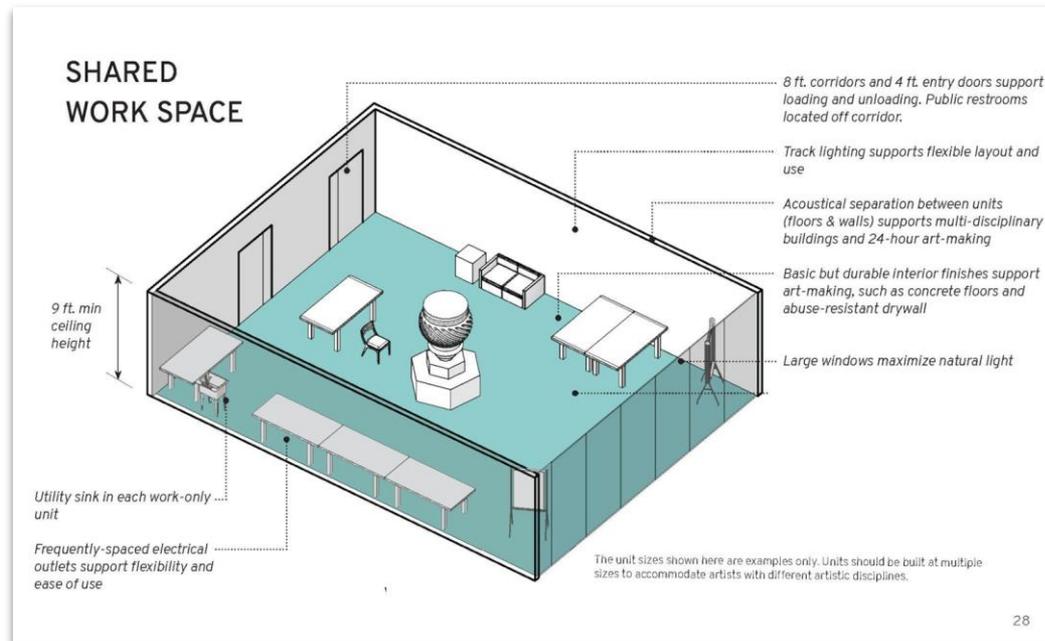
Conservación del lugar

Distritos culturales y planificación cultural



RECURSOS DE MOAC

- Participación de la Oficina de arte y cultura del ayuntamiento (MOAC) en la revisión de proyectos y diseños
- Pautas de diseño de vivienda y trabajo para artistas: orientación espacial y operativa para espacios de trabajo y vivienda y solo de trabajo
- Lista de verificación de viviendas para el trabajo y la vida de los artistas y revisión de MOAC
- Red de organizaciones culturales y artistas que buscan espacios
- Asociaciones para los procesos de solicitud de información (RFI) y solicitud de propuestas (RFP) para conseguir operadores de espacios culturales
- Equipo de arte público: orientación sobre encargos de arte público, plantillas para convocar a artistas, difusión de oportunidades



DESARROLLO DE ESPACIOS CULTURALES

Aprobación del Consejo de la
Agencia de Planificación y
Desarrollo de Boston (BPDA)

1. 2147 Washington
2. Nubian Ascends
3. 2085 Washington
4. Residencias de NUBA (P8)

En revisión

1. Bartlett Place (por fases)

Próximos proyectos

1. Nawn Factory
2. Lote Crescent

Otros

1. Jazz Urbane
2. P3

Espacios culturales propuestos

- 1 espacio a pequeña escala para eventos y música en vivo
- 1 centro mediano de artes escénicas
- 10 espacios de ensayo (baile y teatro)
- 6 espacios para galerías
- 1 taller compartido
- 10 espacios de trabajo artístico individuales
- Más de 62 unidades de alquiler con preferencia para artistas
- 23 unidades de vivienda propia con preferencia para artistas
- Varias propuestas de arte público

ESPACIOS CULTURALES EXISTENTES

Hibernian Hall

- Salón de baile con capacidad para 250 personas (disponible para alquilar)
- Sala de conferencias con capacidad para 30 personas

Galería Nubian

- 9 espacios de trabajo creativo que incluyen estudios, una sala cromática y espacios con paredes blancas para fotografía
- Espacio para eventos de 3,500 pies cuadrados
- Disponible para reservar

Mercado Black

- Iniciativas de arte público de Nubian Square
- Espacio de 4,300 pies cuadrados para comercios minoristas, eventos y reuniones

Espacios comunitarios de la sucursal de la Biblioteca Pública de Boston (BPL)

(* horarios limitados)

- Sala de conferencias con capacidad para 25 personas
- Sala comunitaria con capacidad para 40 personas
- Auditorio con capacidad para 150 personas

DeWitt Center

- Salón de clases y espacio para eventos
- Galería

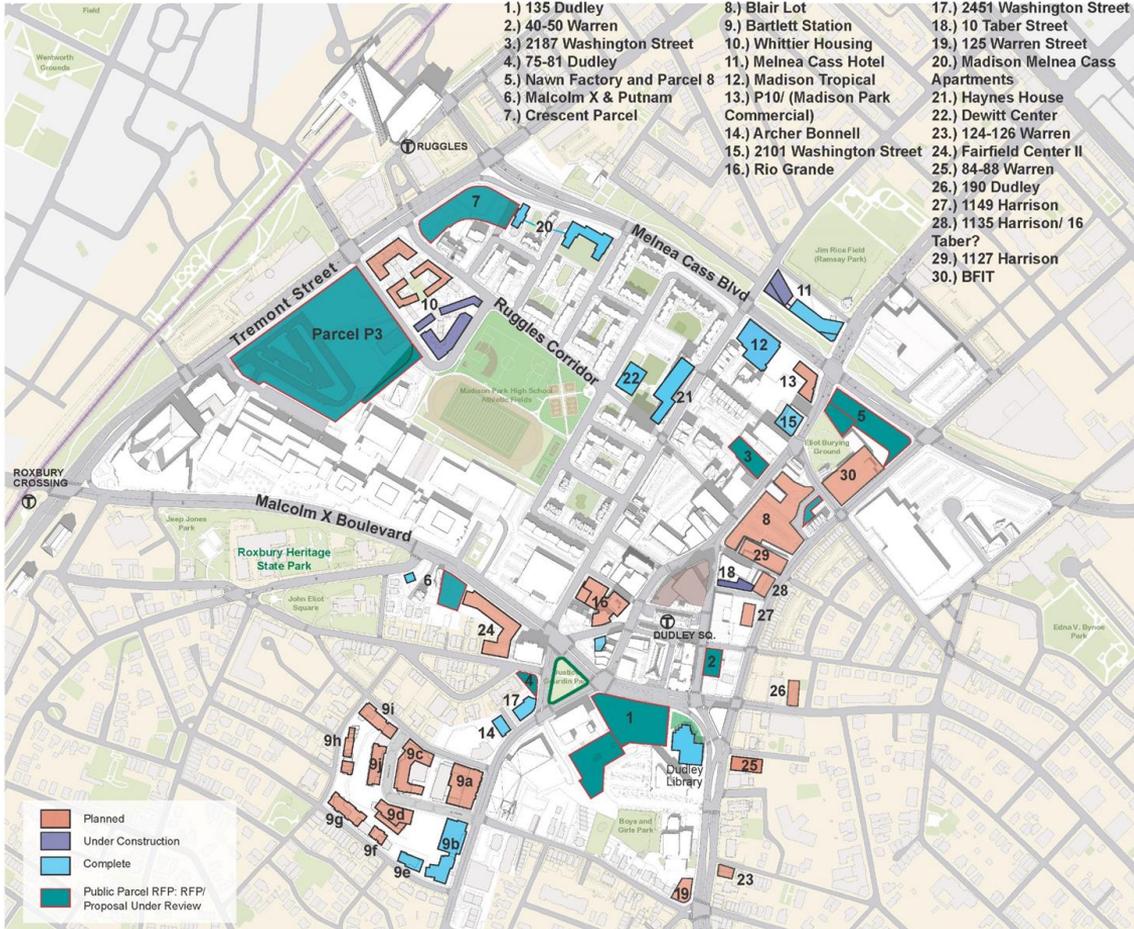
Edificio Bolling (planta alta)

- Espacio para eventos

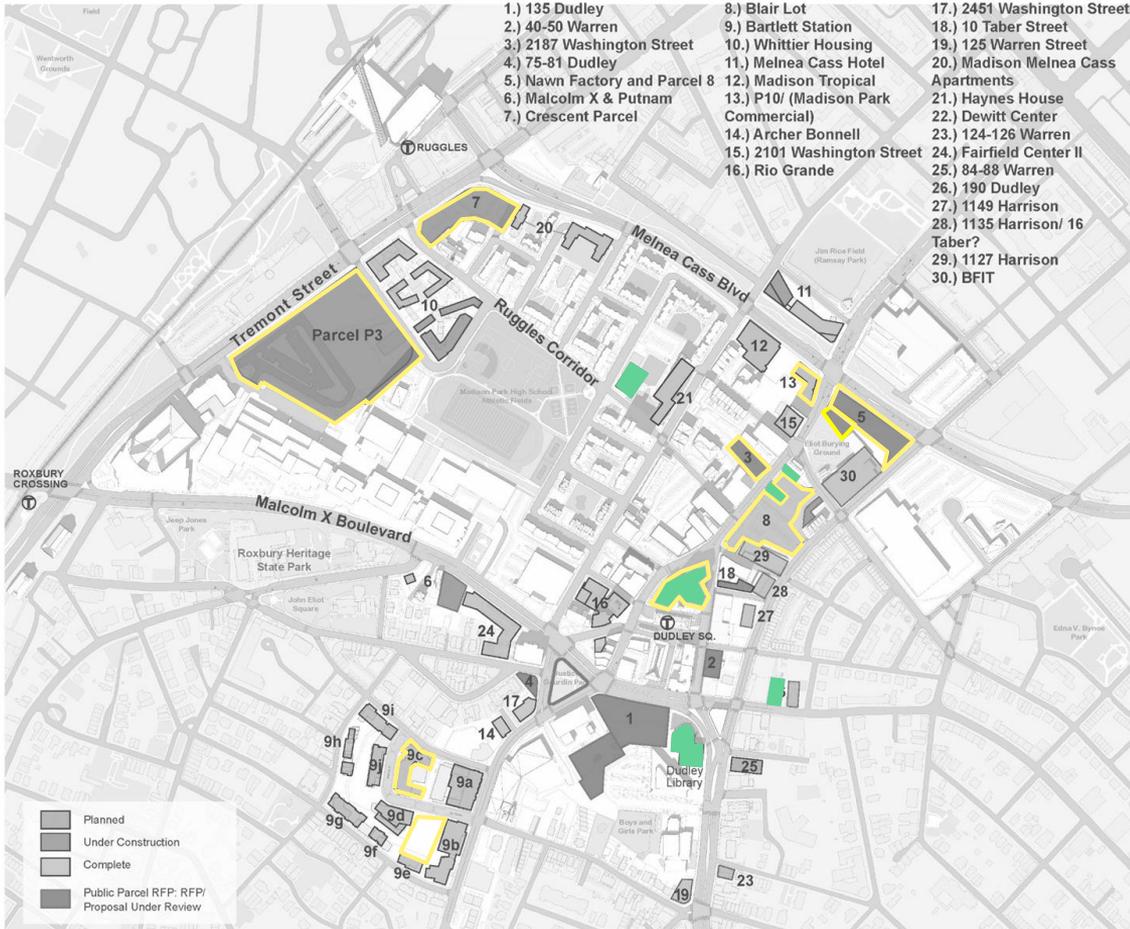
Slades Bar & Grill

- Espacio para eventos en vivo

DESARROLLO DE ESPACIOS CULTURALES



DESARROLLO DE ESPACIOS CULTURALES



- Proyectos de espacios culturales
- 2147 Washington
- Nubian Ascends
- 2085 Washington
- Residencias de NUBA (P8)
- Bartlett Place
- Nawn Factory
- Lote Crescent
- Jazz Urbane
- P3

- Espacios culturales existentes
- Galería Nubian
- Mercado Black
- Hibernian Hall
- Sucursal de la BPL de Roxbury
- DeWitt Center
- Edificio Bolling

2147 WASHINGTON



2147 WASHINGTON STREET

D/R/E/A/M COLLABORATIVE
ARCHITECTURE | REAL ESTATE DEVELOPMENT



62 unidades de alquiler y 12 condominios propios con preferencia para quienes tienen la Certificación de vivienda para artistas de Boston

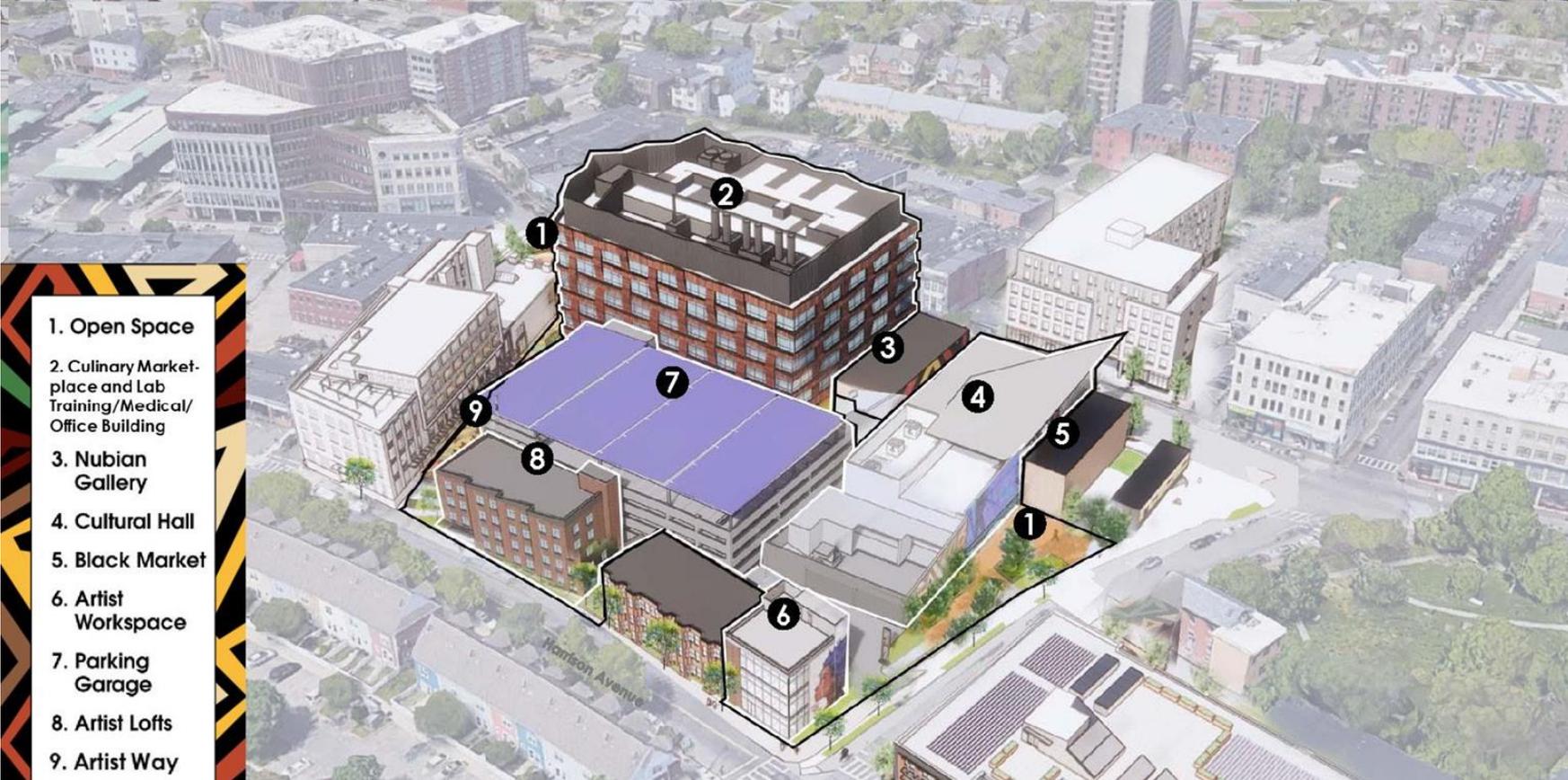
Espacio de trabajo compartido de 4,000 pies cuadrados en planta baja que incluye sanitarios, una sala de pulverización, un salón de clases, un área de usos múltiples y un modelo de membresía (con descuento para los residentes)

2 espacios para comercios minoristas en planta baja

Vestíbulo/galería



NUBIAN ASCENDS



NUBIAN ASCENDS



Salón cultural: Teatro con 370 butacas, vestíbulo, estudio de Movement Arts Creation Studio, espacios educativos, galería y sala de ensayo

“Laboratorio” de trabajo para artistas de 6,600 pies cuadrados

15 unidades de vivienda propia con preferencia para quienes tienen la Certificación de vivienda para artistas de Boston

Encargos de **arte público**

2085 WASHINGTON



RESIDENCIAS DE NUBA

GATEWAY PARK- ART GALLERY



**5 unidades
residenciales para
artistas y
5 espacios de
trabajo para
artistas en planta
baja**

**Galería y espacio
de exposición de
3,000 pies
cuadrados**

“Paseo del arte”

PARCEL 8, BOSTON



BARTLETT PLACE

What is Oasis@Bartlett?

2012

Nuestra Comunidad, with support from Rose Fellow Mark Matel and many community organizers, begin placemaking activities at Bartlett Place. Their goal is to re-vision a former transit yard into a "creative village" that can serve as a sustainable residential and commercial node in Roxbury.



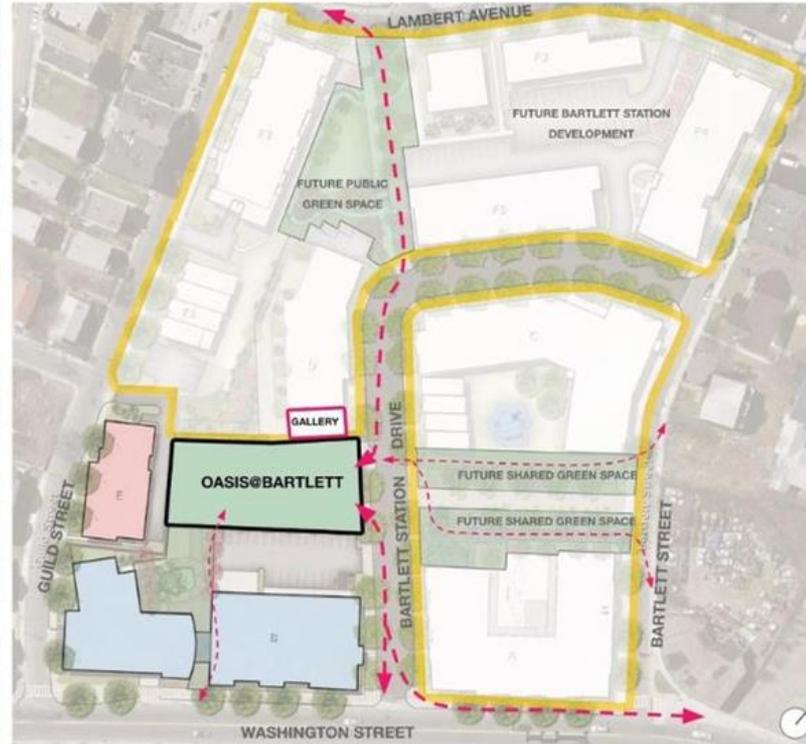
2019

Be the Artist festival last September brought together visual and performing artists throughout Roxbury to celebrate the completion of Bartlett Yard's first Phase as well as revive excitement and investment in Oasis@Bartlett



2020

TRILLFIT Cardio Dance pop-up took place at the end of August on recently completed mural by Ricardo Gomez along Bartlett Station Drive. This is one of many pop-ups, including drive-in movie nights generating excitement and long-term programmatic investment in Oasis@Bartlett



Edificio Bartlett C: propuesta de 4 unidades de vivienda y trabajo para artistas para alquilar

Oasis @ Bartlett: ámbito público de 15,000 pies cuadrados para programaciones de arte y **espacio artístico cubierto**

NAWN FACTORY



Estudios de ensayo de baile asequibles

1,340 pies cuadrados de espacio cultural (propuesto como galería)

2,510 pies cuadrados de espacio para estudios (8 estudios de ensayo de baile)

167 pies cuadrados de espacio para oficinas

LOTE CRESCENT



Vivienda con preferencia para artistas en el 10 % de las unidades del Edificio 2 (* por determinar)

Ámbito de programación pública y oportunidades de arte público (* por coordinarse con otras comisiones de la Ciudad)

JAZZ URBANE CAFE EN EL EDIFICIO BOLLING



Nuevo espacio de arte **donde se presenta principalmente música**

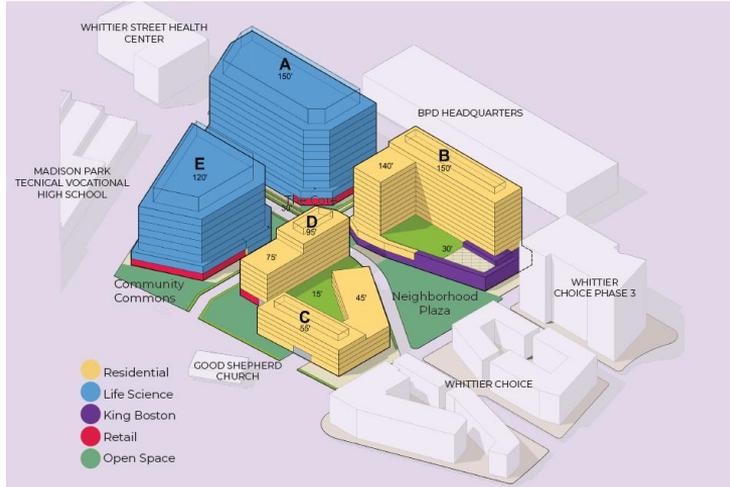
También habrá otros modos de presentación, desde proyecciones de películas hasta presentaciones de baile y teatro dramático e instalaciones multimedia

Se podrá alquilar para diversos eventos

PROPUESTAS DE P3

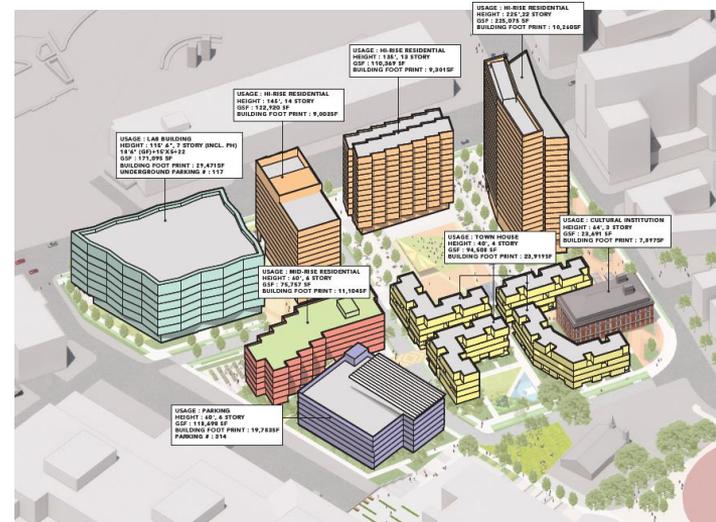
HYM y My City at Peace

- Piso en planta baja en King Boston con 31,000 pies cuadrados, que incluye aproximadamente 21,250 pies cuadrados de espacio para galería
- Ámbito público con capacidad para programación



Tishman Speyer y Ruggles Progressive Partners

- 15 unidades de vivienda propia para vivir y trabajar
- Asociación con el Museo de historia afroamericana para crear el Museo Roxbury en el antiguo edificio Whittier (aproximadamente 23,000 pies cuadrados)
- Ámbito público con capacidad para programación y arte público



Corredor de arte

Una resolución reciente aprobada por el Consejo Municipal de Boston apoya que a un corredor que pasa por el Distrito 7 se le dé el nombre de **“ARTery”**.

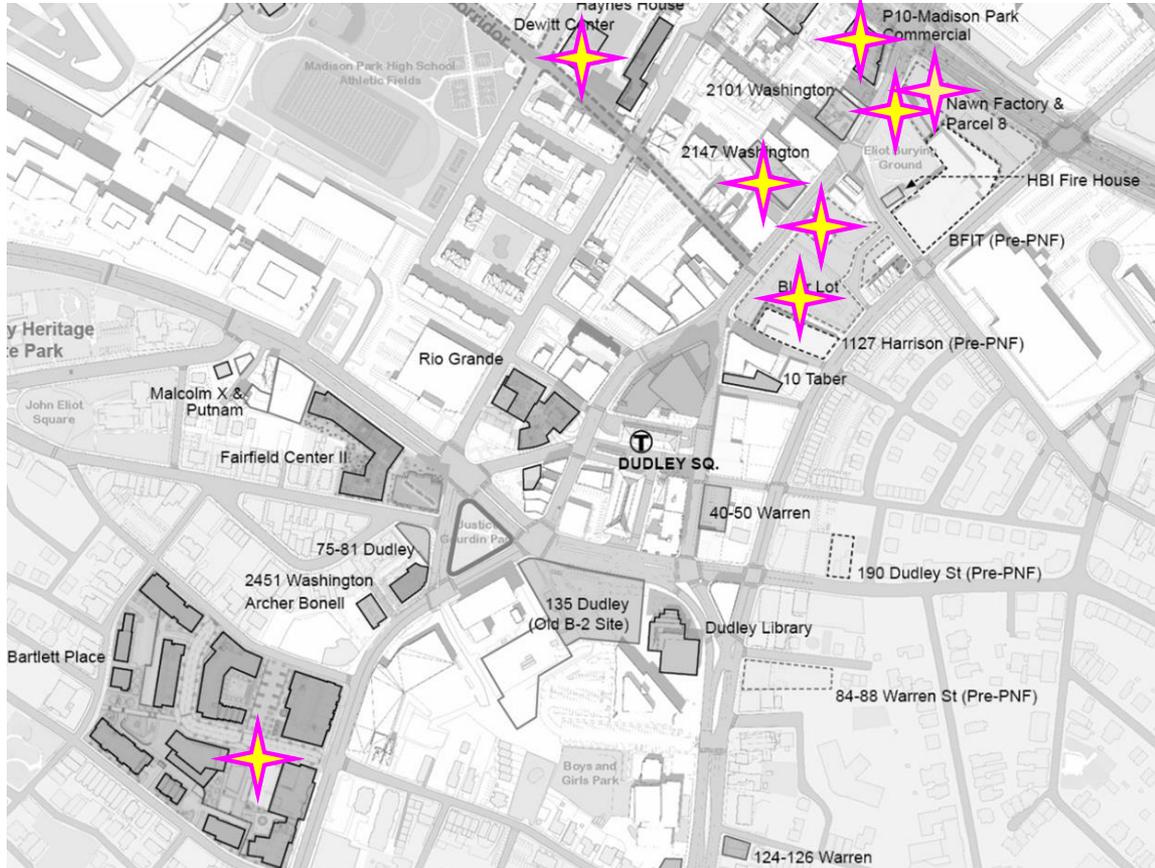
El corredor propuesto pasa por secciones de Northampton Street, Shawmut Ave, Melnea Cass Blvd, Washington Street, Dudley Street y Blue Hill Avenue, y termina en el museo de National Center of Afro-American Artists.

“ARTery” se cruza con algunos de los espacios culturales del proyecto de desarrollo que se destacan aquí, particularmente a lo largo de Washington Street.

Según la resolución, “en la zona que se extiende desde Mass Ave y Columbus Ave hasta Grove Hall, hay una gran prevalencia de diversos negocios locales pero, lamentablemente, también hay confluencia de terrenos baldíos, reducción del tráfico peatonal y falta de espacios públicos”.

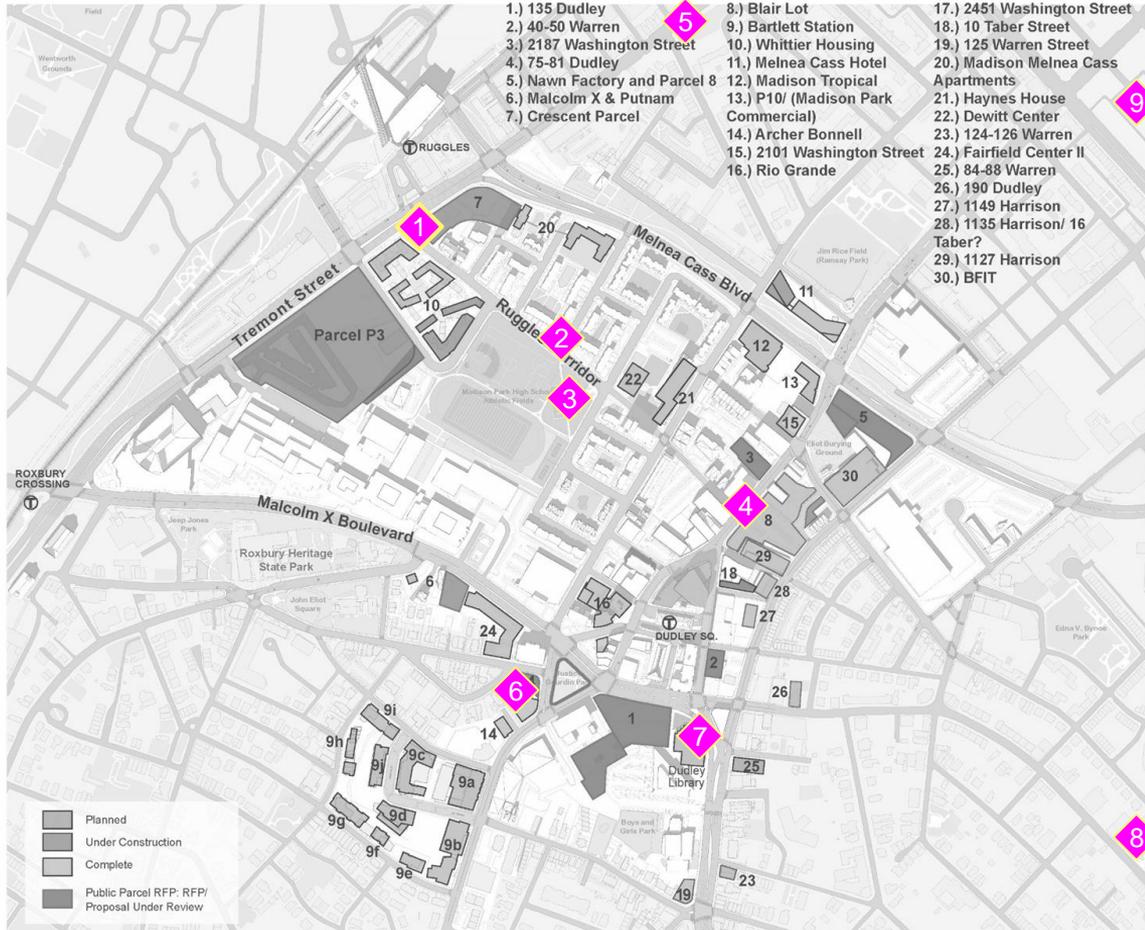
ARTery se propone para “contrarrestar esta situación poco satisfactoria estableciendo lugares culturales emblemáticos; encargando a artistas, programadores de actividades y emprendedores que transformen los terrenos desocupados en espacios comunitarios; renovando las calles y las aceras deterioradas; y autorizando rutas para recorridos en autobús por vecindarios culturalmente ricos donde viven personas de color”.

GALERÍAS



Galería Nubian	Se pueden usar 3,500 pies cuadrados como galería
DeWitt Center	Espacio para galería comunitaria
2147 Washington	Vestíbulo y galería
2085 Washington	Galería
Nubian Ascends	Galería propuesta como parte del salón cultural
NUBA (P8)	Galería de 3,000 pies cuadrados que dirigirá la organización
Oasis @ Bartlett	Galería
Nawn Factory	Espacio cultural de 1,340 pies cuadrados (propuesto como galería)

ARTE PÚBLICO: PARTICIPACIÓN DE MOAC



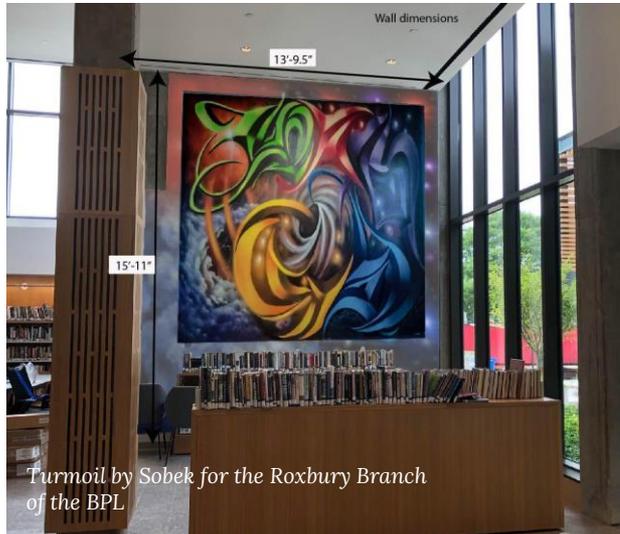
- 1.) 135 Dudley
- 2.) 40-50 Warren
- 3.) 2187 Washington Street
- 4.) 75-81 Dudley
- 5.) Nawn Factory and Parcel 8
- 6.) Malcolm X & Putnam
- 7.) Créscent Parcel
- 8.) Blair Lot
- 9.) Bartlett Station
- 10.) Whittier Housing
- 11.) Melnea Cass Hotel
- 12.) Madison Tropical
- 13.) P10/ (Madison Park Commercial)
- 14.) Archer Bonnell
- 15.) 2101 Washington Street
- 16.) Rio Grande
- 17.) 2451 Washington Street
- 18.) 10 Taber Street
- 19.) 125 Warren Street
- 20.) Madison Melnea Cass Apartments
- 21.) Haynes House
- 22.) Dewitt Center
- 23.) 124-126 Warren
- 24.) Fairfield Center II
- 25.) 84-88 Warren
- 26.) 190 Dudley
- 27.) 1149 Harrison
- 28.) 1135 Harrison/ 16 Taber?
- 29.) 1127 Harrison
- 30.) BFIT

1. Encargo de arte público más importante de Tremont y Ruggles
2. Proyecto integrado de arte público en el corredor de Ruggles
3. Parque infantil de DeWitt
4. Washington Street (Black Lives Matter)
5. Legado de Frederick Douglass
6. Encargo en Gourdin Memorial Park
7. Encargos en la sucursal de la BPL de Roxbury
8. Centro comunitario de Vine Street
9. Mural en apartamentos de Washington Manor

PUBLIC ART: MOAC INVOLVEMENT



P.L.A.Y. 23, Final design, by the P.L.A.Y. Team (Marlon Forrester and Studio Luz) for the Dewitt Playground



Legacy of Frederick Douglass, by Mario Chiodo, after a drawing by Paul Goodnight